

نام و نام خانوادگی

دانشیار

مرتبه علمی

تهران، بزرگراه کردستان، خیابان دکتر آیینه وند (۶۴ غربی)،
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

آدرس محل کار

زینۀ معرفت پور

۸۸۰۴۶۸۹۱-۰۲۱

تلفن

فکس

z.erfatpor@gmail.com

پست الکترونیک

آدرس وب سایت

مقاله‌های علمی پژوهشی

- ۱) معرفت پور، ز. (۱۳۹۱). صورة المكان في رسالة الغفران. دو فصلنامه آفاق الحضارة الاسلاميه (علمی) ، ۱۵(۲)، ۷۶-۵۱.
- ۲) معرفت پور، ز. و اصغر زاده، س. (۱۳۹۲). رموز الإشراق في ترجمان الأشواق. دو فصلنامه آفاق الحضارة الاسلاميه (علمی) ، ۱۶(۲)، ۱۴۹-۱۲۱.
- ۳) معرفت پور، ز. و جدیدی، ل. (۱۳۹۳). دراسة الأفكار والعاطفة في قصيدة لوم وعتاب لأبي فراس الحمداني تحت ضوء النقد النفسي. فصلنامه اللغة العربية و آدابها (علمی) ، ۱۱(۱)، ۱۵۸-۱۳۷.
- ۴) معرفت پور، ز. و سلیمانی، ا. (۱۳۹۳). ظاهرة تراسل الحواس في شعر أبي القاسم الشابي وسهراب سبهري. فصلنامه إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي (علمی) ، ۴(۱۵)، ۷۹-۶۱.
- ۵) معرفت پور، ز. و عبدی، ر. (۱۳۹۶). المدينة والقرية في شعر صلاح عبدالصبور)من خلال ديواني أحلام الفارس القديم والناس في بلادی). فصلنامه اللغة العربية و آدابها (علمی) ، ۱۳(۴)، ۵۸۵ - ۵۶۵.
- ۶) معرفت پور، ز. (۱۳۹۹). دراسة شخصية يوسف السباعي و رواية "نائب عزرائيل " على أساس نظرية ماسلو. فصلنامه اللغة العربية و آدابها (علمی) ، ۱۶(۳)، ۴۶۰-۴۳۹.
- ۷) غافلی، م. ، معرفت پور، ز. و نعمتی قزوینی، م. (۱۴۰۰). تجليات الأنا والآخر في رواية المصابيح الزرق لحنّا مينه. دو فصلنامه آفاق الحضارة الاسلاميه (علمی) ، ۲۴(۲)، ۲۷۸-۲۳۵.
- ۸) معرفت پور، ز. و اصغری، ب. (۱۴۰۱). دراسة تطبيقية على مقياس جونسون في تنوع المفردات في أسلوب كتابة أحمد حسن الزيات، وشوقي ضيفوحنا الفاخوري. فصلنامه الجمعية الايرانية للغة العربية و آدابها (علمی) ، ۱۸(۶۲)، ۷۲-۵۱.
- ۹) معرفت پور، ز. (۱۳۹۲). تصويرپردازی هنری ابرار و جایگاه اخروی آنان در سوره ی انسان. فصلنامه الجمعية الايرانية للغة العربية و آدابها (علمی) ، ۲۶(۲)، ۷۲-۴۴.
- ۱۰) صداقت مهر، ه. و معرفت پور، ز. (۱۳۹۲). شخصیت عاذله در آیینۀ شعر جاهلی. دو فصلنامه زبان و ادبیات عربی (علمی) ، ۵(۹)، ۱۲۸-۹۹.

۱۱) عرفت پور، ز. و محسنی، ح. (۱۳۹۶). تصویرپردازی هنری آب به مثابه منشأ حیات و رزق و روزی در قرآن کریم. دوفصلنامه مطالعات قرآنی و فرهنگ اسلامی (علمی) ، ۱(۲)، ۱۱۳-۸۳.

۱۲) عرفت پور، ز. و نعمتی قزوینی، م. (۱۳۹۶). تصویرپردازی صحنه‌های بهشت در گزیده کلام امام علی(ع) بر اساس دیدگاه سید قطب. فصلنامه پژوهشنامه نهج البلاغه (علمی) ، ۵(۱۹)، ۴۰-۱۹.

۱۳) عرفت پور، ز. و نعمتی قزوینی، م. (۱۳۹۷). تصویرگرایی در شعر سعدی یوسف بر اساس دیدگاه عزالدین اسماعیل (مطالعه موردی چهار قصیده برگزیده از دیوان شاعر). فصلنامه لسان مبین(پژوهش ادب عرب) (علمی) ، ۱۰(۳۳)، ۶۵-۸۶.

۱۴) عرفت پور، ز. (۱۳۹۸). کارکرد برخی حیوانات در ضرب‌المثل‌های عربی و فارسی. فصلنامه کهن نامه ادب پارسی (علمی) ، ۱۰(۱)، ۲۹-۱.

۱۵) عرفت پور، ز. (۱۳۹۸). نقد و بررسی کتاب المنهج النفسی فی النقد الحديث- النقاد المصريون نموذجاً نوشته بسام قطوس. ماهنامه پژوهش نامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی (علمی) ، ۱۹(۸)، ۲۸۹-۳۰۴.

۱۶) عرفت پور، ز. (۱۴۰۰). تصویرپردازی هنری نكوهش دنیا و دنیاطلبان در نهج البلاغه براساس نظریه ادبی سید قطب (بررسی موردی خطبه ۴۴۱). فصلنامه پژوهش های نهج البلاغه (علمی) ، ۲۰(۶۹)، ۷۵-۱۰۳.

۱۷) عرفت پور، ز. (). تحلیل نشانه‌شناختی قصیده الحزن صلاح عبدالصبور بر اساس دیدگاه مایکل ریفاتر. دو فصلنامه ادب عربی (علمی) ، گواهی چاپ(گواهی چاپ).

فعالیت‌های اجرایی

۱) سرپرست گروه پژوهشی ترجمه، مدیر پژوهشگاه، ۱۳۹۴/۰۲/۰۱، ۱۳۹۶/۰۲/۰۱

۲) مدیر گروه پژوهشی نقد و نظریه و مطالعات میان رشته ای، مدیر پژوهشگاه، ۱۴۰۱/۰۸/۱۷، ۱۴۰۳/۰۸/۱۷

۳) عضو شورای پژوهشی پژوهشکده ادبیات، ۱۳۹۱/۰۲/۱۰، ۱۳۹۳/۰۲/۱۰

۴) عضو کمیته تدوین نخستین برنامه راهبردی پژوهشگاه، ۱۳۹۲/۱۲/۱۱، ۱۳۹۳/۱۱/۲۷

۵) عضو شورای تحصیلات تکمیلی پژوهشکده زبان و ادبیات، ۱۳۹۵/۰۹/۰۱، ۱۳۹۷/۰۸/۳۰

۶) عضو کمیته طرح های ترجمه ای، ۱۳۹۹/۰۸/۰۴، ۱۴۰۱/۰۸/۰۴

۷) عضو شورای تحصیلات تکمیلی پژوهشکده زبان و ادبیات، ۱۴۰۰/۰۲/۰۱، ۱۴۰۲/۰۲/۰۱

۸) عضو شورای پژوهشی پژوهشکده زبان و ادبیات، ۱۴۰۰/۰۲/۰۱، ۱۴۰۲/۰۲/۰۱

طرح‌های در حال اجرا

۱) تحلیل مقایسه‌ای استعاره زندگی و مرگ، امید و ناامیدی در شعر بدر شاکر السیاب و نیما یوشیج بر اساس نظریه استعاره مفهومی، جاری، ۱۳۹۷/۰۶/۰۴

۲) ترجمه عربی فارسی گفتاری برای غیرفارسی‌زبانان، پایان یافته، ۱۳۹۱/۱۲/۱۵

۳) ترجمه کتاب فضاءات النقد الثقافی من النص الى الخطاب نوشته سمیر الخلیل، جاری، ۱۴۰۰/۰۷/۰۴

مقاله‌های علمی تخصصی

۱) عرفت پور، ز. (۱۳۹۹). بررسی مقایسه‌ای زندگی و شعر اخوان ثالث و صلاح عبدالصبور مطالعه موردی شعر زمستان و قصیده اغنية للشتاء. فصلنامه پژوهش های نقد ادبی و سبک شناسی (علمی تخصصی) ، ۱۱(۱)، ۱۲۷-۱۵۸.

مقاله‌های علمی ترویجی

۱) عرفت پور، ز. و خسروی چیتگر، م. (۱۳۹۲). الوحدة العضوية ودراستها فی قصيدة الطمأنينة لميخائيل نعيمة. فصلنامه دراسات الادب المعاصر (علمی ترویجی) ، ۵(۲۰)، ۳۲-۹.

۲) عرفت پور، ز. و مظفری، ع. (۱۳۹۶). صورة المرأة فی شعر نزار قبانی وحسین منزوی. فصلنامه دراسات الادب المعاصر (علمی ترویجی) ، ۴۳(۴۳)، ۱۳۸-۱۰۷.

مجموعه مقالات

۱) عرفت پور زینه، ۱۳۹۷/۱۲/۱۶، استدعاء التراث الإسلامی آلیه للتصوير والمفارقة والرفض فی شعر أمل دنقل، سوم، ۲۰-۱

۲) erfatpour zineh, Mahdavi Pileh Rood Zainab, ۲۰۱۹-۱۱-۰۸, Feminist Criticism of Ghada Alsamman Poetry, ۱, ۹۶

۳) عرفت پور زینه، ۱۳۹۱/۰۲/۱۳، بررسی جلوه های اعجاز بیانی در سوره مدثر، اول، ۵۲

۴) عرفت پور زینه، مهدوی مهر زهرا، ۱۳۹۳/۱۱/۱۴، إصلاح الإنسان والمجتمع فی آثار میخائیل نعیمة، ۱، ۱-۲۶

پور زینه، میرسالاری صغری، ۱۳۹۵/۱۱/۲۷، تصویرپردازی هنری در شعر محمد حسین وائلی بررسی موردی قصیده‌ی بائیه در رثای امام حسین (ع)، اول، ۸۷
۵) عرفت

۶) عرفت پور زینه، نظر بیگی شرمین، ۱۳۹۷/۰۸/۲۷، بررسی مقایسه‌ای جایگاه تأمل و ژرف اندیشی در شعر عربی قدیم و شعر عربی معاصر، اول، ۷۱۲-۶۸۵

۷) عرفت پور زینه، ۱۳۹۷/۱۱/۱۵، بررسی موسیقی درونی شعر عبد الله بردونی و تناسب آن با معنا، ۶، ۱-۱۶

بررسی تطبیقی کارکرد شیر، شتر و اسب در ضرب المثل‌های عربی و فارسی بررسی موردی مجمع الأمثال میدانی و امثال وحکم دهخدا، چهارمین دوره، ۱۹-۱
۸) عرفت پور زینه، ۱۳۹۸/۱۲/۲۲،

۹) عرفت پور زینه، ۱۴۰۰/۰۴/۳۱، بازخوانی فضایل اخلاقی در اشعار بشار بن برد (شاعر ایرانی‌تبار) بر اساس نظریه اخلاقی ابن‌مسکویه، ۸، ۱-۲۰

۱۰) عرفت پور زینه، ۱۴۰۰/۱۲/۲۰، بررسی مقایسه ای نکوهش دنیا در لزومیات ابو علای معری و حکمت‌های امام علی(ع)، دهمین دوره، ۱-۲۵

کتاب‌های تالیفی

۱) عرفت پور، زینه. تصویرپردازی هنری در قرآن کریم. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۵.

طرح‌های پایان‌یافته

۱) تصویرپردازی هنری در قرآن کریم با تکیه بر سوره های دهر، مدثر، ق، مرسلات و مطففین، پایان یافته، ۱۳۹۲/۱۲/۰۷

۲) المنهج النفسی فی النقد الحديث، النقاد المصرون نموذجاً، پایان یافته، ۱۳۹۶/۰۳/۲۸

۳) تصویرپردازی هنری در ده خطبه از نهج البلاغه با موضوع نکوهش دنیا، پایان یافته، ۱۳۹۷/۱۲/۱۱

۴) تحلیل نشانه شناختی گزیده اشعار اجتماعی صلاح عبدالصبور و مهدی اخوان ثالث بر اساس دیدگاه مایکل ریفاتر، پایان یافته، ۱۳۹۸/۱۱/۱۹

۵) ترجمه کتاب «النقد الثقافي: قراءه فی الأنساق الثقافیه العربیه» نوشته عبد الله غدامی، پایان یافته، ۱۴۰۲/۱۰/۱۹

طراحی و برگزاری نشست/مدرسه تابستانی/کارگاه

--- ۱)

کتاب‌های ترجمه شده

۱) عرفت پور، زینه. رویکرد روان شناختی در نقد نوین، بررسی مورد پژوهان [ناقدان مصری به همراه فرهنگ نام] اصطلاحات. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۸.

سخنرانی

۱) erfatpour zineh, Mahdavi Pileh Rood Zainab, Feminist Criticism of Ghada Al-samman Poetry, ۳rd International Conference on Language, Literature, Culture and History Studies, other, ۲۰۱۹-۱۱-۰۸, ۲۰۱۹-۱۱-۰۸

زینه، در رد نظریه عبدالرحمن بدوی درباره ابن سینا، نشست تخصصی بحث‌هایی درباره فلسفه و ادبیات، نشست تخصصی، ۱۳۹۸/۰۴/۰۳، ۱۳۹۸/۰۴/۰۳ (۲) گرفت پور

بررسی موسیقی درونی شعر عبدالله بردونی و تناسب آن با معنا، ششمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، همایش: کنگره، ۱۳۹۷/۱۱/۰۵، ۱۳۹۷/۱۱/۰۴ (۳) گرفت پور زینه،

۴) erfatpour zineh, Comparative Study of the function of lion, camels and horses in Arabic and Persian proverbs Case Study Majmaol-Amsal by Abulfazle -Meidani and Amsalo Hekam by, ۴th International Conference on the Study of Language, Literature, Culture and History, Congress, ۲۰۲۰-۰۳-۱۲, ۲۰۲۰-۰۳-۱۲

للتصویر والمفارقة والرفض فی شعر أمل دنقل، سومین همایش ملی زبان، ادبیات و بازشناسی مشاهیر و مفاخر، همایش: کنگره، ۱۳۹۷/۱۲/۱۶، ۱۳۹۷/۱۲/۱۶ (۵) گرفت پور زینه، استدعاء التراث الإسلامی آلیه

۶) گرفت پور زینه، بررسی جلوه های اعجاز بیانی در سوره مدثر، اولین همایش اعجاز قرآن، همایش: کنگره، ۱۳۹۱/۰۲/۱۳، ۱۳۹۱/۰۲/۱۳

۷) erfatpour zineh, Studying the moral virtues in the poetry of Bashār ibn Burd According to Ibn Muskawi's view, ۸ th International Conference on Language, Literature, culture and History studies and, Congress, ۲۰۲۱-۰۷-۲۲, ۲۰۲۱-۰۷-۲۲

راهنمایی پایان نامه/رساله

۱) مظاهر وصف الطبيعة فی دیوان ابن خفاجة، سمانه رمضان، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۱۲/۲۲

۲) دراسه بلاغیه فی سوره القلم الحاقه والمعارج، زهرا بشیری، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۱۰/۰۸

دیدگاه سید قطب، با تأکید بر صحنه‌های مرگ و جهان پس از آن، سینا پروانه، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۱۲/۱۲ (۳) تصویرپردازی هنری در کتاب «تمام نهج البالغه» بر اساس

۴) تصویر پردازی هنری آب در قرآن کریم، حمیده سادات محسنی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۰۷/۲۶

۵) تصویرگرایی در شعر سعدی یوسف، منا چنانی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۶/۰۹/۲۶

۶) تحلیل ارزش های اخلاقی در شعر بشار بن برد، سید یوسف حسین پور، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۷/۱۲/۲۵

۷) آشنایی‌زدایی نحوی در سورة مبارکه توبه، عباس دیوانی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۶/۳۱

والآخر فی روایتی المصابیح الزرق والشرع والعاصفه لحنا مینه، مصطفى غافلی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۹/۰۷/۰۵ (۸) الأنا

مشاوره پایان نامه/رساله

۱) ملامح التراث الدینی والقومی فی شعر أمل دنقل، محبوبه عقیقی، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۰۷/۱۲

۲) تصویر پردازی هنری در مقامات حریری، شهین ویسیان، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۱۲/۲۴

۳) شعر متعهد از صدر اسلام تا پایان دوره اموی، سمیه اکبری فر، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۸/۱۴

موازنه بین محمود درویش و ابراهیم طوقان فی الاشعار الوطنية، مکيه شريفی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۶/۰۳ (۴)

(۵) تصویر عاطفه در صحنه‌های قیامت (مطالعه موردی آیات مکی)، لیلا باقر زاده، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۷/۰۹

عناصر مقاومت دز اشعار قیصر امین پور و فدوی طوقان، مولا شکاری میر، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۱۲/۲۰ (۶)

و شخصیت پیامبر اکرم (ص) در اشعار شیخ احمد سحنون، منصور اکبری، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۱۲/۲۳ (۷)

: ترجمه های فیض الاسلام، دشتی و شهیدی)، اسماعیل اروج‌زاده مجندهی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۶/۱۰/۰۳ (۸)

بررسی انتقادی برگردان "استعاره" در خطبه های پنجاه و یکم تا صدم نهج البلاغه (مطالعه موردی

زیبایی شناسی سوره مریم از دیدگاه زمخشری و سید قطب، عاطفه کرمی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۶/۳۱ (۹)

بررسی تطبیقی

دروس ارائه شده

(۱) تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر، کارشناسی ارشد، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۹۲-۱۳۹۱

(۲) تاریخ ادبیات دوره معاصر، کارشناسی ارشد، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۹۷-۱۳۹۶

(۳) روش تحقیق و سمینار مسائل علمی، کارشناسی ارشد، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۹۵-۱۳۹۴

(۴) صرف و نحو (۱)، کارشناسی ارشد، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۹۱-۱۳۹۰

(۵) متون نظم و نثر سقوط بغداد تا دوره معاصر، کارشناسی ارشد، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۹۲-۱۳۹۱

(۶) مقاله نویسی و محاضره، کارشناسی ارشد، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۹۲-۱۳۹۱

(۷) نقد ادبی، کارشناسی ارشد، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۹۲-۱۳۹۱

تحصیلات

(۱) کارشناسی ارشد، زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۰

(۲) کارشناسی، زبان و ادبیات عربی، دانشگاه امام صادق- واحد خاوران، ۱۳۸۰

(۳) دکتری، زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۲

داوری‌های انجام شده

(۱) کنگره بین المللی الغدیر، ۱۳۹۲/۰۸/۰۱